СБОРНИКЪ
ОТДѢЛЕНІЯ РУССКАГО ЯЗЫКА И СЛОВЕСНОСТИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Томъ LXIV, № 5.

АВТОГРАФЫ ПУШКИНА,

ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ГРАФУ П. И. КАПНИСТУ.

СООБЩЕНІЕ

АКАДЕМИКА Л. Н. Майкова.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр., 9 лин., № 12).
1896.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи наукъ.
Декабрь 1896 г. Непремѣнный секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*.

Автографы Пушкина, принадлежащіе графу П. И. Капнисту.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Второе Отдѣленіе Академіи наукъ, задумавъ приготовить критическое изданіе сочиненій Пушкина, обратилось къ лицамъ, обладающимъ автографами поэта, съ просьбой сообщить ихъ во временное пользованіе Академіи. Однимъ изъ первыхъ откликнулся на этотъ призывъ каммергеръ Высочайшаго двора графъ Петръ Ивановичъ Капнистъ, любезно доставившій принадлежащую ему тетрадь лирическихъ стихотвореній Пушкина, собственноручно имъ переписанныхъ около 1825 года. Предлагаемъ здѣсь описаніе этой тетради въ виду интереса, который она можетъ представить для исторіи перваго изданія лирическихъ стихотвореній Пушкина, вышедшаго, какъ извѣстно, въ Петербургѣ въ 1826 году.

Принадлежащій графу П. И. Капнисту рукописный сборникъ стихотвореній Пушкина составляетъ тетрадь въ 4-ку, безъ переплета, въ 19 листовъ. Бумага тетради англійская рубчатая, съ водянымъ знакомъ *Gilling & C. 1821* и съ водянымъ же клеймомъ этой фабрики. Сперва тетрадь состояла изъ большаго количества листовъ, но нѣкоторые изъ нихъ были вырѣзаны, а остальные сшиты вновь, притомъ не въ надлежащемъ порядкѣ; вслѣдствіе утраты листовъ одно изъ включенныхъ въ тетрадь

стихотвореній оказалось безъ окончанія, а другое — безъ начала. Вся тетрадь писана Пушкинымъ собственноручно.

Сборникъ этотъ составленъ Пушкинымъ, вѣроятно, въ виду предположеннаго имъ изданія своихъ лирическихъ стихотвореній отдѣльною книгой. Изъ писемъ его видно, что о такомъ изданіи онъ сталъ думать еще съ 1820 года, если не раньше, но болѣе усердно занялся его подготовленіемъ только въ 1825 году, когда поручилъ его печатаніе П. А. Плетневу при содѣйствіи Льва С. Пушкина. Согласно съ такою цѣлью въ описываемую тетрадь внесены не всѣ лирическія стихотворенія, написанныя Пушкинымъ до 1825 года, но лишь тѣ изъ нихъ, которыя онъ считалъ достойными печати; притомъ нѣкоторыя піесы не вписаны въ тетрадь цѣликомъ, а лишь указаны своимъ заглавіемъ или первымъ стихомъ: Плетневу и Л. Пушкину предоставлялось извлечь полный текстъ этихъ произведеній изъ тѣхъ альманаховъ и журналовъ, гдѣ они впервые были напечатаны. Кромѣ того, для руководства Плетнева и брата Пушкинъ сдѣлалъ въ разныхъ мѣстахъ тетради свои замѣтки и при большей части піесъ обозначилъ годы ихъ сочиненія. Само собою разумѣется, что составленный въ такомъ видѣ сборникъ стихотвореній не могъ быть ни представленъ на разсмотрѣніе цензуры, ни сданъ въ типографію для набора; но несомнѣнно, на основаніи этого сборника изготовлена была та рукопись, съ которой печаталось изданіе 1826 года. Сія послѣдняя, какъ видно изъ писемъ Пушкина, была переписана его братомъ Львомъ и затѣмъ, прежде сдачи въ печать, подверглась просмотру автора. Впослѣдствіи имѣлъ ее въ рукахъ П. В. Анненковъ, неоднократно ссылающійся на нее въ своемъ изданіи Пушкина, но намъ она остается неизвѣстною; рукописью же, принадлежащею графу П. И. Капнисту, пользовался П. А. Ефремовъ.

Въ нижеслѣдующемъ описаніи все напечатанное, какъ *прямымъ шрифтомъ*, такъ и *курсивомъ безъ скобокъ*, воспроизводитъ написанное въ тетради рукою Пушкина; напечатанное же *курсивомъ въ прямыхъ скобкахъ* составляетъ наши объясненія.

Лл. 1 — 2. Элегія XII (1823)

Простишь ли мнѣ ревнивыя мечты...

[*вся піеса*].

Лл. 2 об.—3 об. 1821. Гробъ юноши (отрывокъ). Помѣстить въ элегіяхъ.

. . . . . Сокрылся онъ...

[*вся піеса*].

Лл. 5 — 6 об. Подражанія древнимъ. Или какъ хотите.

I. Доридѣ.

Я вѣрю: я любимъ..

[*вся піеса*].

II. Таврида.

Рѣдѣетъ облаковъ и проч. (безъ 3 послѣдн. стих.).

III. Муза.

Въ младенчествѣ моемъ и проч.

IV. Нереида.

Среди зеленыхъ волнъ и проч.

V. Діонея.

Хромидъ въ тебя влюбленъ...

[*вся піеса*].

VI. Дѣва.

Я говорилъ тебѣ...

[*вся піеса*].

VII. Ночь.

Мой голосъ для тебя...

[*вся піеса*].

VIII. Примѣты.

Старайся наблюдать...

[*вся піеса*].

IX. Земля и море (Идиллія Мосха).

Когда по синевѣ и пр.

X. Красавица передъ зеркаломъ.
Взгляни на милую...
[*вся піеса*].

NB. Есть у меня еще какая-то Дорида. См. *Невскій Зритель*. Если достойно тисненія, то отыщите ее.

Л. 6. Сожженное письмо (отрывокъ). Помѣстить въ элегіяхъ.
Прощай, письмо любви!...
[*вся піеса*].

Лл. 6 об.—7. Подражаніе Андрею Шенье (1824). Помѣстить въ элегіяхъ.
Ты вянешь и молчишь...
[*вся піеса*].

Л. 7 об. Подражаніе (1816). Въ элегіи.
Я видѣлъ смерть...
[*стихотвореніе прерывается на стихъ:*
Ты, утро, вдохновенья часъ,
ибо слѣдующій листъ тетради утраченъ].

Л. 8. Къ К. 1821 [*вмѣсто зачеркнутаго* 1823].
Кто мнѣ пришлетъ...
[*вся піеса*].

Лл. 8 об.—9. Дочери Карагеоргія.
Гроза луны.....
[*вся піеса*].

NB. Эти 2 штуки можно помѣстить и въ Смѣси. Твоя воля.

Л. 9 об. Смѣсь: Пѣвецъ (1816). Баллада (1819). Къ Щербинину (1819). 2) Къ Т..... (1820). 1) Домовому (1818). Торжество Вакха (1818). Прозерпина (1824) (подражаніе). Гробъ Анакреона (1815). Пѣснь объ Олегѣ. Демонъ 1823. Друзьямъ (1822). Подр. Корану. Къ Морю (послѣднее). Черная шаль (1820). Аделѣ (а не: Въ альбомъ малюткѣ).

Лл. 10—11. Начало Деревни (подъ заглавіемъ: Уединеніе, до стиха:

Но мысль ужасная здѣсь душу омрачастъ).

Къ Каверину (1817). Въ посл.

Забудь, любезный....

[*вся піеса*].

NB. Въ Пѣс. о вещ. Ол. строфа

Волхвы не боятся и пр.

должна быть вся означена «—». Это отвѣтъ кудесника, а не мои разсужденія.

Телѣгу жизни напечатать ли?

Годы вездѣ назначены, но думаю, что это лишнее. Вообще въ расположеніи піесъ должно наблюдать нѣкоторое разнообразіе. Заглавіе Смѣсь не нужно.

Лл. 11—11 об. Эпиграммы, надписи и пр.

Пріятелямъ.

Враги мои, покамѣсть....

[*вся піеса*].

1) Надпись къ портрету.

Клеветникъ безъ дарованья и проч.

[*обѣ эти строки зачеркнуты карандашемъ*].

2) Другая.

Охотникъ до журнальной драк...

3) Совѣтъ.

У Клариссы....

[*вся піеса*].

4) Добрый человѣкъ.

[*зачеркнуто*].

5) Добрый человѣкъ.

6) Ист. стихотв.

7) Уединеніе.

8) Лилѣ (Лила, Лила!).

9) Роза.

10) Имянины.

11) Надпись къ пор. Ж.

Л. 12. Напрасно лиру бралъ я въ руки
Брящать веселье на пирахъ
И на ослабленныхъ струнахъ
Будилъ умолкнувшіе звуки.
[*Эти четыре стиха зачеркнуты, а затѣмъ, какъ продолженіе ихъ, слѣдуетъ:*]
Богами вамъ еще даны...
[*вся піеса*].

Л. 12—12 об. Элегія III. Морфею.
Морфей, до утра дай отраду....
[*Написана вся піеса, но затѣмъ вся она зачеркнута, а противъ стиховъ сбоку читается:*]
Если оставить, такъ перенести въ мелк. стихотв.

Лл. 12 об.—13. Элегія IV (1818). Мечтателю.
Ты въ страсти горестной...
[*вся піеса*].

Лл. 13 об.—14. Элегія V. Выздоровленіе (1818).
Тебя ль я видѣлъ....
[*вся піеса*].

Лл. 14 об.—15. Элегія VI. Черное море [*зачеркнуто*]. 1820.
Good nigth, my native land!
Byron.
[*обѣ строки этого эпиграфа зачеркнуты*].
Погасло дневное свѣтило...
[*вся піеса*].

Лл. 15 об.—16. Элегія VII (1820).
Увы! зачѣмъ она блистаетъ...
[*вся піеса*].

Л. 16—16 об. Элегія VIII (1821).
Мой другъ, забыты мной....
[*вся піеса*].

Л. 17—17 об. Элегія IX. Война (1821).

Война!.. Подъяты наконецъ....

[*вся піеса*].

Л. 18. Элегія X (1821) [*послѣдняя цифра исправлена изъ 2*]

Я пережилъ свои желанья...

[*вся піеса*].

Л. 18 об. Элегія XI (1821) [*послѣдняя цифра исправлена изъ 2*].

Л. 19—19 об. 12) Надпись къ портрету (*Пол. Звѣзд.*).

13) Экспромптъ (Что можемъ наскоро).

14) Эпигр. Иной имѣлъ мою Данаю (а не Аглаю)

[*вся строка зачеркнута*].

15) Эпиграмма.

2) Эмилій человѣкъ пустой,

1) Хоть впрочемъ онъ поэтъ изрядный.

Да [*зачеркнуто*: А] ты чѣмъ полонъ, шутъ нарядный?

А, понимаю: самъ собой?

Ты полонъ глупости большой.

[*послѣдняя строка зачеркнута*].

16) Въ альбомъ иностранкѣ.

На языкѣ, тебѣ невнятномъ, и проч.

17) Эпиграмма.

Какъ брань тебѣ не надоѣла!

[*вся піеса*].

18) Баратынскому [*зачеркнуто*] (изъ Бессарабіи).

19) Пріятелю (Не притворяйся).

Если найдутся и другія, то тисни. Нѣкоторыя изъ вышеозначенныхъ находятся у Бестужева; возьми ихъ отъ него.

Дай всему этому порядокъ, какой хочешь, но разнообразіе!

Всѣ стихотворенія, помѣщенныя въ описанной трагедіи, вошли въ изданіе 1826 года въ той редакціи, въ какой находятся въ этой тетради, за исключеніемъ впрочемъ нѣсколькихъ стиховъ, подвергшихся еще разъ поправкѣ. Мы не сочли нужнымъ указывать эти отличія, такъ какъ всѣ подобные варіанты найдутъ себѣ мѣсто въ примѣчаніяхъ къ академическому изданію сочиненій Пушкина.

Л. Майковъ.